

## Round 01 功能・介面多面睇

判別一款 TV BOX 的優劣，除需考量播放電視畫面的畫質外，內置的功能及輸入介面其實也相當重要。齊全的輸入介面，能讓用戶安裝時更為方便；內置功能如：畫中畫功能操控夠簡易的話，可把設定步驟化繁為簡。

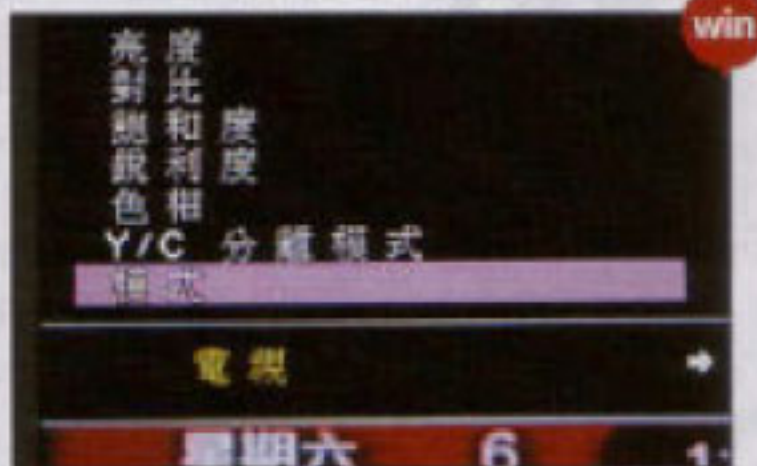
### A. 畫中畫功能考核



#### Compro 啟視錄 V600

短評：用戶可透過遙控器，簡單地進行畫面大小調整，以及把畫面移至喜愛的位置作顯示。

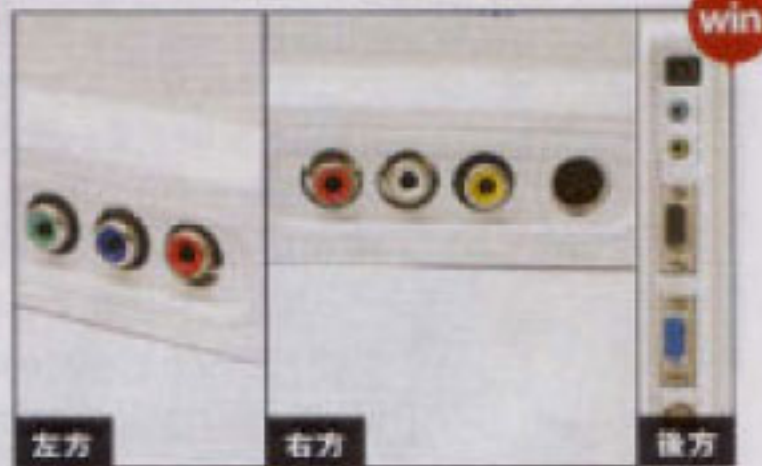
### B. 影像模式評鑑



#### Compro 啟視錄 V600

短評：提供「電視」、「電影」、「遊戲」3大模式，不僅會對光暗、對比及色彩作優化，其中的「電影」模式更備有「4:3 Pull Down」功能。

### C. 輸入介面比拼



#### Compro 啟視錄 V600

短評：所有常用影像介面齊備，包括：色差 (480i)、S-Video、AV In/Out。它更採用分離安裝模組設計，用戶在需要時才安裝介面底座，使用靈活。

## Round 02 動・靜畫質大試練

在測試第一部分，是以主要顯示靜態畫面的新聞台中的人物及走馬燈文字，考驗各款 TV BOX 的畫面銳利度以及基本畫面處理能力。第二部分會以足球賽事中的大量動作場面，測試 TV BOX 中的處理效能；因質素較差的 TV BOX 輕則會出現「起格」情況，重則影響整體流暢度。

### A. 靜態畫面評賞



#### Compro 啟視錄 V600

短評：畫面中所有線條顯得順滑，沒有出現「狗牙」，人物面部亦顯得很立體。可惜文字的邊緣略嫌不夠銳利，有點模糊。

### B. 動態畫面考驗



#### Compro 啟視錄 V600

短評：畫面整體色彩表現不俗，黃色球衣與綠色草地皆顯得很自然。但是，於球最高速移動時，有少許「起格」情況。

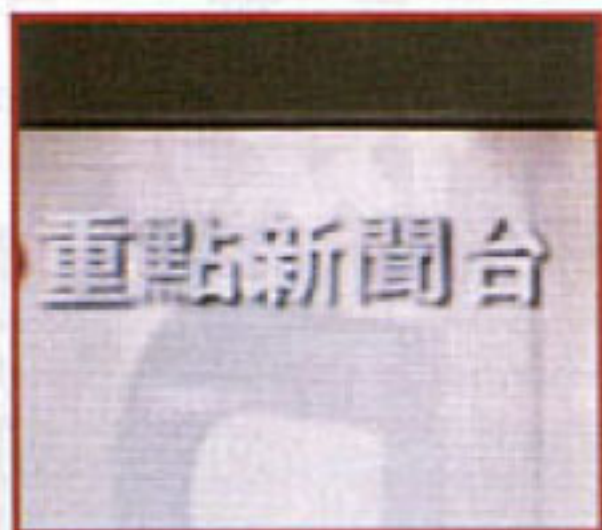
### 測試平台：

測試會在 Samsung SyncMaster 205BW 闊屏顯示器上進行，並把解像度設定為 1,680 x 1,050 pixels 的「點對點」解像度，以獲取最佳效果。

### Advantage 01： 電視畫面硬體升頻

外置式 TV BOX 跟一般使用 USB 2.0 連接的 TV BOX 相比，結構上最大的分別，在於前者毋須接駁電腦便可獨立隨插即用。故此，將原本只有 480i 的 640 x 480 pixels 隔行掃描畫面，提升至對應顯示器解像度的責任，便落於 TV BOX 上。因此這類外置式 TV BOX 特別着重能支援的顯示解像度。

本次受測的 3 款 TV BOX，便能將原有電視畫面，升頻 (Upscaling) 至 1,680 x 1,050 pixels 的高清播放水平，跟 20 吋及 22 吋闊屏顯示器作「點對點」輸出，達至最佳畫面顯示效果。



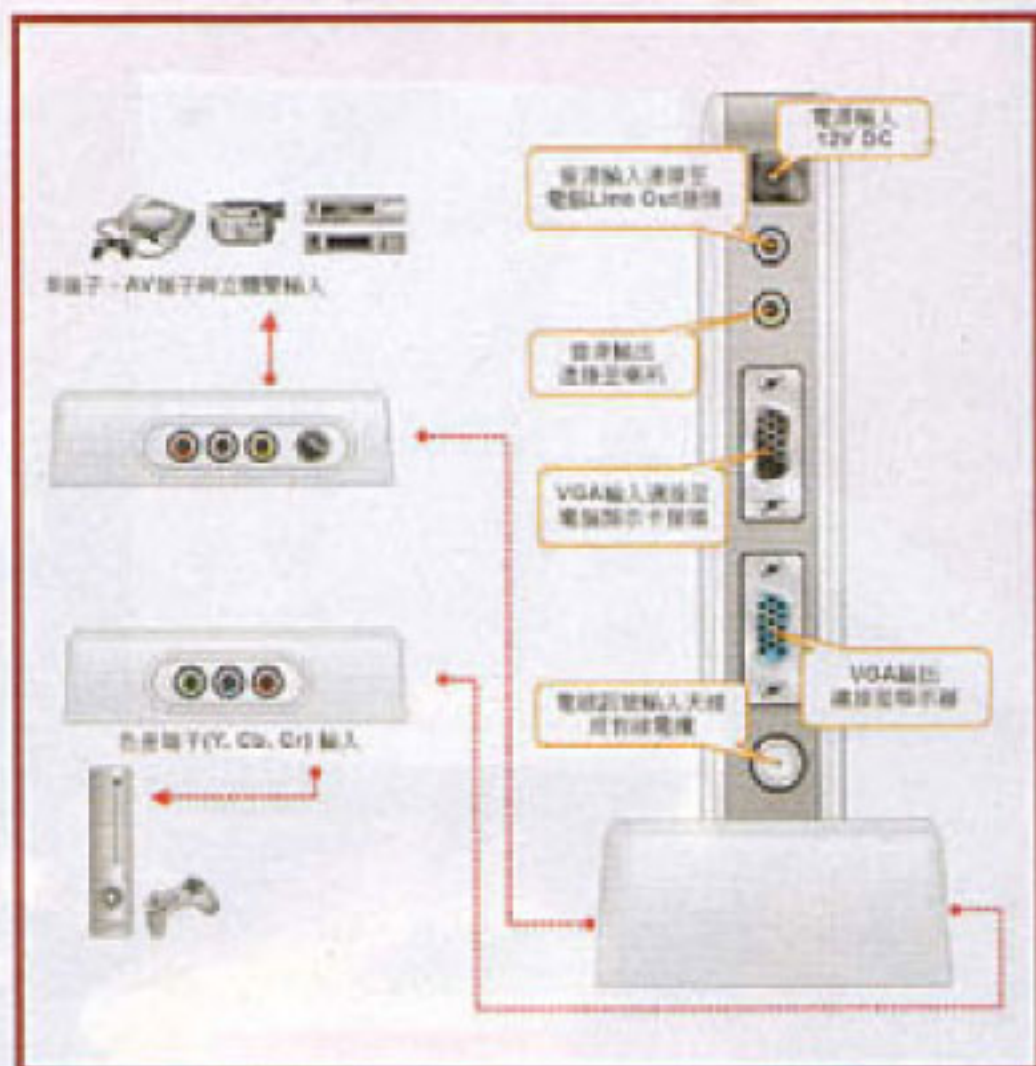
⊕ 若 TV BOX 並不支援 1,680 x 1,050 pixels 解像度，但強行於 20 吋或 22 吋闊屏顯示器上使用時，雖可輸出畫面，但畫質會變得模糊，字體也變得鬆散。



⊕ 使用了對應模式後，顯示器的像素做到「點對點」顯示，便會令影像細緻度大大提高。

### Advantage 02： 裝置影像輸出樞紐

現時的 TV BOX 會同時備有多種輸入介面，包括：畫質較高的色差、傳統的 S-Video 及 AV-in。外置式 TV BOX 的另一種用途，是可作為不同影音裝置，跟顯示器之間的影像輸出樞紐。透過外置式 TV BOX，用戶便可把 DVD 播放器、XBOX 360 電玩遊戲機等裝置中的影像，統統輸出至闊屏顯示器中。

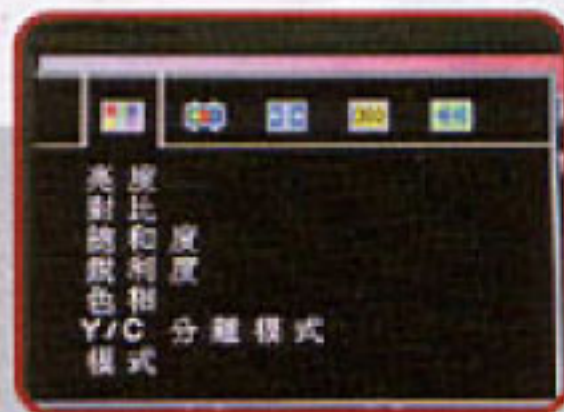


⊕ 外置式 TV BOX 均備有多種影像輸入介面，可於毋須經過電腦的情況下，直接接駁不同影像輸出裝置。

## tips

### 01 活用「TV/PC」模式

現時這類 TV Box 均利用 D-Sub 連接介面跟顯示器連接，但若果用戶的電腦或顯示器只有 D-Sub 介面時，便會出現「爭鋒用」的情況。所以，TV BOX 背後會備有「Input」及「Output」D-Sub 介面各 1 個。用戶可把「Input」的一端接駁電腦，「Output」一端則接駁顯示器，便可隨時透過 TV BOX 遙控器的 (TV/PC) 模式按鈕，切換電腦或電視畫面。



### 02 後期微調提升畫質

雖然 TV BOX 於出廠前，光度、色調等已預設為最優化的設定。不過，不同用戶對畫質的要求不應相同，未必符合自己的標準。此時，用戶可透過遙控器按下 (Menu) 鍵，進入圖片設定選項中，像調校電視機般，自行選擇適合的高度、對比度、飽和度及色調等。